

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Купино муниципального района Безенчукский
Самарской области

| | |
|--|--|
| Проверено зам. директор по УВР Ефремова А.И. Протокол № 7 от <u>«29» августа 2025г.</u> | УТВЕРЖДАЮ директор ГБОУ ООШ с. Купино Пр. №165 от 29.08.2025г. _____ Климова Л.В. |
|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) «Серпантин» Класс 5- 9

Количество часов по учебному плану: 34 ч (1 ч в неделю)

Рассмотрена на заседании МО учителей предметников

Протокол №1 от «29» августа 2025г.

Председатель МО Цубер И.И.

Программа содержит следующие разделы:

- Вводное занятие.
- Театральная игра.
- Ритмопластика.
- Культура и техника речи.
- Работа над спектаклем.

Содержание программы:

1.Раздел:

Вводное занятие, заключительное занятие – 10 часов.

Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

2.Раздел:

Театральная игра -25 часов.

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры.

Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок.

Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

- снимать зажатость и скованность;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- импровизировать на темы знакомых сказок;
- сочинять этюды по сказкам, на заданную тему.

3.Раздел:

Культура и техника речи –30 часов.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.

Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;

- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.);
- тренировать три вида выдохания;
- расширять диапазон и силу звучания голоса;
- учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;
- учить подбирать рифмы к заданным словам;
- учить строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнера;
- развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;
- формировать четкую и грамотную речь

4 раздел:

Ритмопластика –25 часов.

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы фантазии.

Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

- развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц;
- формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

5 раздел:

Основы театральной культуры –15 часов.

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии.

Правила поведения в театре.

- знакомить детей с театрами своего города;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля);
- познакомить с театральными профессиями, с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- приобщать детей к миру искусства;

Выезд в театр на спектакль и на экскурсию по театру.

6 раздел:

Работа над спектаклем –70 часов.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков. Развивать произвольное внимание и наблюдательность. Концентрировать внимание детей на подробностях исполнения. Внимание к пластическому решению того или иного образа. учить анализу пьесы;

- учить художественному решению спектакля: костюмы, атрибуты, декорации;
- выделять мизансцены спектакля;
- проводить репетиции по эпизодам, монтировочные, генеральные репетиции;- показывать и обсуждать спектакль
- выполнять посильную роль в создании декораций.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

Формы занятий.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данний метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не

сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

5 класс:

Вводное занятие – 1 час.

Основы театральной культуры – 3 часа.

Культура и техника речи – 6 часов.

Ритмопластика – 5 часов.

Театральная игра – 5 часов.

Работа над спектаклем – 14 часов.

Заключительное занятие – 1 час.

Итого: 35 часов.

6 класс:

Вводное занятие – 1 час.

Основы театральной культуры – 3 часа.

Культура и техника речи – 6 часов.

Ритмопластика – 5 часов.

Театральная игра – 5 часов.

Работа над спектаклем – 14 часов.

Заключительное занятие – 1 час.

Итого: 35 часов.

7 класс:

Вводное занятие – 1 час.

Основы театральной культуры – 3 часа.

Культура и техника речи – 6 часов.

Ритмопластика – 5 часов.

Театральная игра – 5 часов.

Работа над спектаклем – 14 часов.

Заключительное занятие – 1 час.

Итого: 35 часов:

8 класс:

Вводное занятие – 1 час.

Основы театральной культуры – 3 часа.

Культура и техника речи – 6 часов.

Ритмопластика – 5 часов.

Театральная игра – 5 часов.

Работа над спектаклем – 15 часов.

Заключительное занятие – 1 час.

Итого: 36 часов.

9 класс:

Вводное занятие – 1 час.

Основы театральной культуры – 3 часа.

Культура и техника речи – 6 часов.

Ритмопластика – 5 часов.

Театральная игра – 5 часов.

Работа над спектаклем – 13 часов.

Заключительное занятие – 1 час.

Итого: 34 часа.

Цели программы

формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Для реализации данной цели сформулированы следующие **задачи**:

Развивающие:

- развить психологические структуры школьников – внимание, память, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и продвижения в материале исполнительского театрального творчества;
- развить познавательные интересы воспитанников, воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий.

Воспитательные:

- создать положительную эмоциональную сферу на занятиях;
- сформировать дружный коллектив участников;
- развить положительные качества личности – доброту, коммуникабельность, смелость.

Образовательные:

- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием,
- обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;
- обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности;

- воспитать доверие к партнёру и внимание к его действиям.

Результат программы

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия.

Обучающийся будет:

- иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра, уметь разбираться в терминах;
- знать понятия сцена, кулисы, артист, актёр, режиссёр, репетиция, сценическая площадка;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- знать содержания текстов сказок, песен, стихов, частушек, пьес

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в спектакле;
- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- импровизировать на заданную тему.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся будет:

- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- уметь управлять интонацией голоса;
- иметь представление об истории и возникновении театра;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся будет:

- иметь представление о современных течениях в искусстве;
- иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- приобретёт аналитические умения и навыки.

Учащийся научится :

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
правдиво действовать в заданных
(предлагаемых обстоятельствах);
взаимодействовать с другими учащимися;
строить диалог с партнером на заданную тему;
использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
сочинить рассказ от имени героя;
владеть своим телом как средством самовыражения;
изготавливать реквизит и декорации;
уметь реализовать себя в создании сценической постановки.

Учащийся получит возможность научиться:

свободного общаться с аудиторией, одноклассниками;
анализировать последовательность поступков;
простраивать цепочку жизненного событийного ряда;
с разными подтекстами сказать партнеру заданную фразу;
проводить действенный анализ на заданном тексте с предлагаемыми обстоятельствами;
основы гримировального искусства;
владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.