

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа с. Купино муниципального района Безенчукский  
Самарской области

Проверено  
зам. директор по УВР  
Ефремова А.И.  
«30» августа 2023г.

Утверждаю  
директор ГБОУ ООШ с.Купино  
Климова Л.В.  
«30» августа 2023г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Музыка Класс 7-8  
Количество часов по учебному плану 34 ч в год (1 ч в неделю)

Учебник:

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.,— Музыка 7 класс. М: Просвещение, 2021.
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.,— Музыка 8 класс. М: Просвещение, 2020.

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов

Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель МО Смирнова О.В.

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (*приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.*)

Рабочая программа по музыке для 5 -7 классов составлена на основе:

Основной образовательной программы ГБОУ ООШ с.Купино.

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, зарегистрированным в Минюсте РФ 06.02.2015 г.;

авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы./ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2017год). Программа «Музыка» для основной школы в данном издании имеет гриф «ФГОС».

## **I. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»**

### **5 класс**

#### **Личностные результаты**

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **Метапредметные результаты**

**Познавательные:**

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Предметные результаты**

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **6 класс**

### **Личностные результаты**

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  
ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  
уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;  
коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;  
участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;  
признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  
принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  
эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  
умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;  
умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;  
умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  
формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты**

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;  
развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;  
сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность: понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **7 класс**

#### **Личностные результаты**

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и

развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты**

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;

адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;



сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);  
воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;  
расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;  
овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;  
приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;  
сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### 8 класс

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:  
чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;  
целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  
ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  
уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;  
компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;  
коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;  
участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;  
признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  
принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  
эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.  
**Метапредметные результаты** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:  
умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Знать/понимать:**

понимать роль музыки в жизни человека;

иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;  
иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;  
знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;  
иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  
выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;  
исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;  
творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;  
ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;  
использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах

## II. Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс

### Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

#### Раздел 1. “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Что роднит музыку с литературой. *Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для*

его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Вокальная музыка. *Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.* Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. *Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.* Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Фольклор в музыке русских композиторов. *Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.* Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки родного края.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. *Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.* Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Вторая жизнь песни. *Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.* Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.* Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Всю жизнь мою несу родину в душе... *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Ф. Шопен).* Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества

поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. *Реквием.*

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.* Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.* На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое.

Музыка в театре, кино и на телевидении. *Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.* Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.* Особенности мюзикла, его истоки.

Мир композитора. *Музыка профессиональных композиторов. Знакомство с творчеством региональных композиторов.* Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

## **Раздел 2. “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Что роднит музыку с изобразительным искусством. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).* Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Небесное и земное в звуках и красках. *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Звать через прошлое к настоящему. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).* Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Музыкальная живопись и живописная музыка. *Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.* «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *Народные истоки русской профессиональной музыки.* Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.* Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Волшебная палочка дирижера. *Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.* Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Застывшая музыка. *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).* Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Полифония в музыке и живописи. *Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).* Духовная музыка. Светская музыка.

Музыка на мольберте. *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.* Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы. Живописная музыка и музыкальная живопись. Иносказание, символизм. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии.

О подвигах, о доблести и славе... *Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.* Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

В каждой мимолетности вижу я мир... *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.* Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Мир композитора. С веком наравне. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

### Содержание музыкального материала:

#### Раздел 1.

#### Перечень музыкального материала (I полугодие)

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.  
*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.  
*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.  
*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  
*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.  
*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.  
*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  
*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.  
*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.  
*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.  
*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  
*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  
*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Вокализ.* С. Рахманинов.  
*Вокализ.* Ф. Абт.  
*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.  
*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
*Веснянка,* украинская народная песня.  
*Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.  
*Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.  
*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dignare.* Г. Гендель.  
*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Сказка о царе Салтане...* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
*Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина.  
*Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

#### **Перечень литературных произведений**

*Из Гёте*. М. Лермонтов.  
*Деревня*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  
*Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

*Венецианская ночь*. И. Козлов.  
*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.  
*Скучная картина...* А. Плещеев.  
*Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.  
*Листопад*. И. Бунин.  
*О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль.  
*Война колоколов*. Дж. Родари.  
*Снег идет*. Б. Пастернак.  
*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  
*Горсть земли*. А. Граши.  
*Вальс*. Л. Озеров.  
*Тайна запечного сверчка*. Г. Цыферов.  
*Моцарт и Сальери*. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  
*Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  
*Былина о Садко*. Из русского народного фольклора.  
*Щелкунчик*. Э.-Т.-А. Гофман.  
*Миф об Орфее*. Из «Мифов и легенд Древней Греции».  
*Музыкант-чародей*. Белорусская сказка.

#### **Перечень произведений изобразительного искусства**

*Натюрморт с попугаем и нотным листом*. Г. Теплов.  
*Книги и часы*. Неизвестный художник.  
*На Валааме*. П. Джогин.  
*Осенняя песнь*. В. Борисов-Мусатов.  
*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем*. И. Левитан.  
*Золотая осень*. И. Остроухов.  
*Осень*. А. Головин.  
*Полдень*. К. Петров-Водкин.  
*Итальянский пейзаж*. А. Мордвинов.  
*Ожидание*. К. Васильев.  
*Полдень. В окрестностях Москвы*. И. Шишкин.  
*Осенний сельский праздник*. Б. Кустодиев.  
*Дворик в Санкт-Петербурге*. М. Добужинский.  
*Песня без слов*. Дж. Г. Баррабл.  
*Вальсирующая пара*. В. Гаузе.



*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.  
*Садко.* И. Репин.  
*Садко.* Палех. В. Смирнов.  
*Иллюстрация к былинке «Садко».* В. Кукулиев.  
*Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец.  
*Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин.  
*Волхова.* М. Врубель.  
*Новгородский торг.* А. Васнецов.  
*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.  
*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев.  
Требования к уровню усвоения темы:  
Учащиеся должны осознать, что:

- Музыка взаимодействует с другими видами искусства;
- Песня – наиболее простой пример сочетания в художественном творчестве двух видов искусства;
- Литература играет важную роль в появлении новых музыкальных произведений и жанров.
- В литературных произведениях очень часто и в разных формах встречается музыка;
- Музыка может быть главным действующим лицом повествования;
- Не будь музыки, не было бы очень многого и в литературе.

Учащиеся должны знать и объяснять значение музыкальных терминов: вокальная и инструментальная музыка, песня, вокализ, романс, кантата, оратория, опера, балет, квартет, камерная музыка, концерт, романс, мюзикл.

Учащиеся должны уметь:

- Находить связи между художественными образами музыки и литературы;
- Различать простые и сложные жанры вокальной, сценической музыки;
- Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

## Раздел 2.

### Перечень музыкального материала (II полугодие)

*Знаменный распев.*

*Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

*Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

*Равнодушие на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.  
*Прелюдии для фортепиано*. М. Чюрленис.  
*Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  
*Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  
*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии.

К Дебюсси.

*Кукольный кэйк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.  
*Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические, современные

интерпретации).

*Рисунок*. А. Куклин, слова С. Михалкова.  
*Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Маленький кузнецик*. В. Шуккин, слова С. Козлова.  
*Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
*Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой

#### **Перечень произведений изобразительного искусства**

*Чувство звука*. Я. Брейгель.  
*Сиверко*. И. Остроухов.  
*Покров Пресвятой Богородицы*. Икона.  
*Троица*. А. Рублев.  
*Сикстинская мадонна*. Рафаэль.  
*Богородица Донская*. Ф. Грек.  
*Святой князь Александр Невский*. Икона.

*Александр Невский*. М. Нестеров.

*Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ».

П. Корин.

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем*. В. Борисов-Мусатов.

*Пейзаж*. Д. Бурлюк.  
*Бурный ветер*. А. Рылов.  
*Формула весны*. П. Филонов.  
*Весна. Большая вода*. И. Левитан.  
*Фрески собора Святой Софии в Киеве*.  
*Портрет Н. Паганини*. Э. Делакруа.  
*Н. Паганини*. С. Коненков.  
*Антракт*. Р. Дюфи.  
*Ника Самофракийская. Восставший раб*. Микеланджело.  
*Свобода, ведущая народ*. Э. Делакруа.  
*Скрипка*. Р. Дюфи.  
*Скрипка*. И. Пуни.  
*Скрипка*. К. Петров-Водкин.  
*Скрипка*. Е. Рояк.  
*Симфония (скрипка)*. М. Меньков.  
*Оркестр*. Л. Мууга.  
*Три музыканта*. П. Пикассо.  
*Православные храмы и их внутреннее убранство*.  
*Готические соборы и их внутреннее убранство*.  
*Fuga. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы*. Триптих;

*Зима; Соната моря. Триптих.* М. Чюрленис.  
*Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.  
*Руанский собор в полдень.* К. Моне.  
*Морской пейзаж.* Э. Мане.  
*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандинский.  
*Композиция. Казаки.* В. Кандинский.  
*Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас.  
*Вечно живые.* Цикл гравюр С. Красаускас.

### **Перечень литературных произведений**

*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.  
*Островок.* К. Бальмонт.  
*Весенние воды.* Ф. Тютчев.  
*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.  
*По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.  
*Слезы.* Ф. Тютчев.  
*И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.  
*Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.  
*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.  
*Струна.* К. Паустовский.  
*Не соловей – то скрипка пела...* А. Блок.  
*Березовая роща.* В. Семернин.  
*Под орган душа тоскует...* И. Бунин.  
*Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.  
*Реквием.* Р. Рождественский.  
*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер.

### **Требования к уровню усвоения темы**

#### **Учащиеся должны осознать, что:**

- Разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание;
- Музыка вступает в союз с другими искусствами для того, чтобы произведение обрело большую наглядность и действенность;
- У каждого человека при соприкосновении с природой или живописными полотнами работает воображение, возникают музыкальные образы – звуки;
- Музыка может изображать разные картины жизни потому, что у неё есть свои краски (средства и приёмы выразительности);
- В музыке и живописи множество контрастных деталей соединяются в одно целое

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Сопоставлять произведения живописи и музыки
- Размышлять о знакомом музыкальном произведении;
- Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства ;
- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- Различать простые и сложные жанры вокальной, сценической музыки;
- Передавать свои впечатления в устной и письменной форме
- Находить связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- Размышлять о знакомом музыкальном произведении;
- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

Дети должны развивать навыки вокально-хоровой работы

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### 6 класс:

#### Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Удивительный мир музыкальных образов. *Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс. *Вокальная музыка (романс).* Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.* Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...» *Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве русских композиторов.* Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя. *Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шляпин.* Творчество Ф.И.Шляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. *Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки*. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов *Искусство прекрасного пения. Интонация как носитель смысла в музыке*. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». *Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки*. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. *Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры*. Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. *Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев*. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

«Фрески Софии Киевской». *Традиции и новаторство в музыкальном искусстве*. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

«Перезвоны». Молитва. *Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия*. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. *Сочинения профессиональных композиторов. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга, месса)*. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». *Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием*. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Авторская песня: прошлое и настоящее. *Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления*. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Джаз – искусство XX века. *Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления*. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд).

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю-

трации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. *Отличительные черты творчества композиторов — романтиков.* Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Инструментальная баллада. *Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.* Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

Ночной пейзаж. *Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.).* Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа — пейзажа.

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». *Основные жанры светской музыки: соната, симфония и др.* Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. *Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм).* Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пилипяску). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. *Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов)* Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». *Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.* Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).* Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». *Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского.* Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Мир музыкального театра. *Жанры светской музыки: опера, балет.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Образы киномузыки. *Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.* Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Мир образов камерной и симфонической музыки. *Интонация как носитель смысла в музыке.* Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

### **Содержание музыкального материала:**

#### **Раздел 1.**

#### Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

- Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.  
*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.  
*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.  
*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.  
*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.  
*Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.  
*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
*Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  
*Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня.  
*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.  
*На море утушка купалася,* русская народная свадебная песня.  
*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Песня венецианского гондольера (№ 6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Фореллен-квинтет (4-я часть).* Ф. Шуберт.  
*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
*Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
*Шестопсалмие (знаменный распев).*  
*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*  
*Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.  
*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
*Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
*Русские народные инструментальные наигрыши*  
*Во кузнице; Комара женить мы будем,* русские народные песни.  
*Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Весна,* слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
*Молитва Франсуа Виньона.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
*В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
*Органная токката и fuga re minor* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
*Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Кармина Бурана*. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
*Гаудеамус*. Международный студенческий гимн.  
*Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
*Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
*Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского.  
*Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Нам нужна одна победа*. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Как прекрасен этот мир*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
*Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
*Атланты*. Слова и музыка А. Городницкого.  
*Снег*. Слова и музыка А. Городницкого.  
*Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича.  
*Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой.  
*Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
*Сережка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
*Багульник*. В. Шаинский, слова И. Морозов.  
*Бог осушит слезы*. Спиричуэл и др.  
*Город Нью-Йорк*. Блюз и др.  
*Любимый мой*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
*Любовь вошла*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Старый рояль*. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Караван*. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
*Острый ритм; Хлопай в такт*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

## Раздел 2.

### Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

*Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Баллада о гитаре и трубе*. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
*Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский.  
*Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Ноктюрн (3-я часть)*. Из Квартета № 2. А. Бородин.  
*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)*. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.  
*Мозаика*. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
*Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.  
*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.  
*Побудь со мной*. Н. Зубов, слова NN.  
*Вот мчится тройка удалая*. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
*Времена года*. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
*Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
*Симфония № 4 (2-я часть)*. П. Чайковский.  
*Симфония № 2 («Богатырская»)* (1-я часть). А. Бородин.  
*Симфония № 3 («Героическая»)* (4-я часть). Л. Бетховен.



*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
*Ave, verum*. В.-А. Моцарт.  
*Моцартиана*. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
*Эгмонт*. Увертюра. Л. Бетховен.  
*Скорбь и радость*. Канон. Л. Бетховен.  
*Ромео и Джульетта*. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Ромео и Джульетта*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  
*Вестсайдская история*. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Орфей и Эвридика*. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  
*Слова любви*. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  
*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
*Мгновения*. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
*Звуки музыки; Эдельвейс*. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
*Родного неба милый свет*. Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
*Моя звезда*. А. Суханов, слова И. Анненского.  
*Мир сверху*. Слова и музыка А. Дольского.  
*Осенний бал*. Слова и музыка Л. Марченко.  
*Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева

#### 7 класс:

### Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Классика и современность. *Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.* Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

В музыкальном театре. Опера. *Музыкально-театральные жанры (опера). Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. *Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное*

*противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.* Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера «Князь Игорь». *Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы.* Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет. *Музыкально-театральные жанры (балет).* Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». *Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов — классиков.* Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородин «Князь Игорь».

Героическая тема в русской музыке. *Галерея героических образов. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.* Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. *Взаимпроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.* Дж. Гершвин – симфоджаз. *Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).* Д.Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Представления о музыкальной жизни России и других стран.* Интонация как носитель смысла в музыке. Всемирно известные театры оперы и балета: Гранд-опера (Франция, Париж) Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». *Произведения отечественных композиторов академической направленности.* Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы.

Сюжеты и образы духовной музыки. *Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха.* Духовная музыка русских композиторов: всенощная, литургия. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Разнообразие музыкально – театральные жанров.* Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всемирно известные театры оперы и балета: Ковент - Гарден (Англия, Лондон). Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.

Музыка к драматическому спектаклю. *«Ромео и Джульетта»*. *«Гоголь-сюита»*. *Музыканты – извечные маги... Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки*. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

## **Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыкальная драматургия – развитие музыки. *Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт*. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Камерная инструментальная музыка. *Этюд, транскрипция. Жанры светской музыки: камерная. Этюд. Исполнение музыки как искусство интерпретации*. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Циклические формы инструментальной музыки. *Конcerto grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Жанры светской музыки: камерная инструментальная — концерт*. Особенности формы инструментального концерта, concerto grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Л.Бетховена, Ф. Шопена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Соната. *Л.В.Бетховен. Соната №8, В.А.Моцарт. Соната №11, С.Прокофьев. Соната №2*. *Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах сонатно-симфонического цикла*. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, В.А.Моцарта, С.Прокофьева.

Симфоническая музыка. *Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Особенности венской классической школы*. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное allegro». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.

Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. *Стилевое многообразие музыки импрессионизм*. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы

драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. *Произведения отечественных композиторов академической направленности.* Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте А. Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А. Хачатуряна. Содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. *Симфоджаз (Дж. Гершвин).* Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Д. Гершвина.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! *Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.* Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

### **Содержание музыкального материала:**

#### **Раздел 1.**

##### Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Порги и Бесс.* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.  
*Князь Игорь.* Опера (фрагменты). А. Бородин.  
*Ярославна.* Балет (фрагменты). Б. Тищенко.  
*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.  
*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Кармен.* Опера (фрагмента). Ж. Бизе.  
*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.  
*Празднества.* Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  
*Ревизская сказка.* Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.  
*Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского  
*Там, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  
*Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  
*Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова.  
*Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
*Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
*Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой.  
*Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
*Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского.  
*Тишь.* Слова и музыка А. Загота.  
*Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

#### **Раздел 2.**

##### Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

*Соната № 11.* В.-А. Моцарт.  
*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.  
*Соната № 2.* С. Прокофьев.  
*Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинников.  
*Симфония № 103 («С тремоло литавр»)* (фрагменты). Й. Гайдн.

*Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Симфония № 40*. В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт.  
*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шостакович.  
*Этюды по каприсам*. Н. Паганини. Ф. Лист.  
*Чакона*. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
*Лесной царь*. Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
*Сюита в старинном стиле*. А. Шнитке.  
*Равсония в стиле блюз*. Дж. Гершвин.  
*Концерт для скрипки с оркестром*. А. Хачатурян.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  
*Россия, Россия*. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
*Журавли*. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
*Сыновья уходят в бой*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*День Победы*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.  
*Солдаты идут*. К. Молчанов, слова М. Львовского.  
*До свидания, мальчики*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Баллада о солдате*. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  
*Нечаянно-негаданно*. Слова и музыка Ю. Кима.  
*За туманом; Маленький гном*. Слова и музыка А. Кукина.  
*Следы*. Слова и музыка В. Егорова.  
*Колоколенка*. Слова и музыка Л. Сергеева.  
*Весеннее танго*. Слова и музыка В. Миляева.

**8**

**класс:**

### **Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (4 часа)**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ - стиль - язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

### **Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира» (9 часов)**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессио-

нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

### **Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (10 часов)**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода - искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов,

А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внесемной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

#### **Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (11 часов)**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания. Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством через сопоставление произведений разных жанров и стилей, с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

*Изобразительное искусство.* Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, статуя

Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да

Винчи, скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С.

Боттичелли и др.).

Феномен красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тёрнер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов, П. Пикассо и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

*Музыка.* Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

*Литература.* Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

*Экранные искусства, театр.* Кино-фильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

### III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

#### 5 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	«Музыка и литература»	16
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

Разделы	Характеристика деятельности учащихся
<b><u>Раздел I:</u></b> <b>«Музыка и литература»</b>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать</b> особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и</p>



	<p>письменной форме.  Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.  <b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.  <b>Использовать</b> электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно <b>работать</b> с обучающими программами.  <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов</p>
<p><b><u>Раздел 2 :</u></b>  <b>«Музыка и изобразительное искусство»</b></p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  <b>Находить</b> ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.  <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.  <b>Владеть</b> музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.  <b>Использовать</b> различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.  <b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  <b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.  <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.  <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).  <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства</p>

	<p>(литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>
--	--

#### 6 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

Разделы	Характеристика деятельности учащихся
<p><u><b>Раздел 1:</b></u>  <b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b></p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: <b>исполнять</b> песни (народные, классического репертуара, современных авторов), <b>напевать</b> запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p>

**Анализировать** различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Называть** выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать и определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).

**Приводить примеры** преобразующего влияния музыки на людей.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл.

**Оценивать и корректировать** собственную музыкально-исполнительскую деятельность.

**Планировать** решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.

**Исполнять** отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.

**Подбирать** ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.

**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.

**Выполнять** задания в творческой тетради.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)

<p><b>Раздел 2:</b>  <b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b></p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить примеры</b> их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> своё исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (<b>совершенствовать</b> умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> ИКТ для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.</p>
---	--

7 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	«Особенности драматургии сценической музыки»	16
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

Разделы	Характеристика деятельности
<b>Раздел 1:</b>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p>

<p><b>«Особенности драматургии сценической музыки»</b></p>	<p>как вида искусства.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
<p><b><u>Раздел 2:</u></b> <b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b></p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней</p>

	<p>фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Сравнить</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>
--	---

### 8 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	«Искусство в жизни современного человека»	4
2	«Искусство открывает новые грани мира»	9
3	«Искусство как универсальный способ общения»	10
4	«Красота в искусстве и жизни»	11
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

Разделы	Характеристика деятельности
<p><u>Раздел 1:</u> «Искусство в жизни современного человека»</p>	<p><b>Определять</b> место и роль искусства в жизни человека и общества</p> <p><b>Исследовать</b> многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> художественные произведения разных видов искусства и <b>выражать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы.</p> <p><b>Размышлять</b> о специфике воплощения содержания, особенностях</p>

	<p>художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства.</p> <p><b>Работать</b> в группе, в коллективе одноклассников.</p> <p><b>Исследовать</b> природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства.</p> <p><b>Интерпретировать</b> и <b>создавать</b> художественные образы в многообразных видах творческой деятельности.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбовавшихся художественных произведений.</p> <p><b>Формулировать</b> цели, задачи, <b>составлять</b> план деятельности, <b>корректировать</b> его в соответствии с учебными задачами урока.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете.</p> <p><b>Соотносить</b> произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. <b>Размышлять</b> о соотношении научного и художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды, стили и жанры искусства.</p> <p><b>Распознавать</b> основные жанры народного и профессионального искусства.</p> <p><b>Понимать</b> смысл употребляемых терминов.</p>
<p><u><b>Раздел 2:</b></u>  <b>«Искусство открывает новые грани мира»</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> жизненные явления и <b>сопоставлять</b> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки.</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, <b>осознавать</b> их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p> <p><b>Подбирать</b> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p><b>Проводить</b> беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.</p> <p><b>Выражать</b> собственное отношение к содержанию художественных образов, <b>интерпретировать</b> и <b>оценивать</b> произведения разных видов искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве.</p> <p>Самостоятельно <b>приобретать</b> и <b>интегрировать</b> знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p><b>Проявлять</b> волевые качества при выполнении учебных задач, <b>находить</b> пути достижения качественного результата.</p> <p><b>Находить</b> и <b>сохранять</b> информацию, необходимую для усвоения темы урока.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их сходство и различие.</p> <p><b>Выражать</b> разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).</p> <p><b>Знакомиться</b> с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и <b>оценивать</b> их художественную значимость.</p> <p><b>Различать</b> жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и <b>участвовать</b> в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</p>

**Собирать** художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации.

**Устанавливать** ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и **анализировать** средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

**Осознавать** познавательно-эвристическую, ценностно-ориентирующую функцию искусства.

**Применять** самостоятельно приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом из других областей знаний.

**Участвовать** в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов.

**Планировать** собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний.

**Осуществлять** перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др.

**Интерпретировать** портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы.

**Познавать** через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека.

**Выражать** личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний.

**Осуществлять** сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи. **Создавать** компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе.

**Анализировать** особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.

**Приобретать** новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах.

**Обогащать** эмоционально-речевой словарь.

**Находить** информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете и **использовать** её.

**Ориентироваться** в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.

**Сопоставлять** образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве).

**Определять** специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений.

**Выявлять** духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, **соотносить** их действия, поступки с этическими нормами.

**Анализировать** основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы. **Сопоставлять** их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа. **Находить** ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.

**Использовать** знаково-символические средства и логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с одноклассниками по их поводу.

**Использовать** ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества,



	<p>самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловой ориентации.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>сопоставлять</b> музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы.</p> <p><b>Анализировать</b> образ героя, представленного разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского).</p> <p><b>Работать</b> с текстом учебника. <b>Давать</b> исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства. <b>Вести</b> виртуальный диалог с создателями художественных произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематографа и книжной графики.</p> <p><b>Изучать</b> содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.-А. Моцарта). <b>Стремиться</b> к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства.</p> <p><b>Высказывать</b> свою точку зрения в процессе изучения произведений разных видов искусства.</p> <p><b>Составлять</b> план телепередачи или радио-спектакля о жизни и творчестве композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые в процессе изучения темы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации, информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи</p>
<p><b><u>Раздел 3:</u></b>  <b>«Искусство как универсальный способ общения»</b></p>	<p><b>Понимать</b> роль искусства в жизни человека и общества, <b>использовать</b> коммуникативные свойства искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.</p> <p><b>Постигать</b> значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.</p> <p><b>Устанавливать</b> диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, <b>приобретать</b> опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений.</p> <p><b>Осмысливать</b> объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (межнациональному) языку искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций.</p> <p><b>Собирать</b> информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Представив себя в роли экскурсовода (по музею, городу), <b>разработать</b> маршрут и <b>записать</b> текст экскурсии для определённого возраста.</p> <p><b>Накапливать</b> информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях. <b>Владеть</b> информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и <b>знакомиться</b> с творческими достижениями их лауреатов.</p> <p><b>Знакомиться</b> в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, <b>записывать</b> их, <b>выбирать</b> наиболее интересные для обсуждения в классе.</p> <p><b>Исследовать</b> новые явления искусства в процессе самообразования.</p>

**Вырабатывать** критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения.

**Воспринимать** произведения разных видов искусства, **анализировать** особенности их языка и соотносить их с эпохой.

**Раскрывать** специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.

**Интерпретировать** содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.

**Знать** музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.

**Рассказывать** о значимых культурно-исторических объектах своего края.

**Проявлять** творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.

**Участвовать** в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение.

**Оценивать** значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.

**Сравнивать** содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей.

**Выявлять** стилистические особенности художественного перевода.

**Анализировать** различные варианты трактовки оригинальных литературных текстов в художественных переводах.

**Проявлять** волевые усилия при планировании, коррекции, оценке собственной художественно-творческой деятельности, её рефлексии.

**Осуществлять** поиск информации и её запись на электронные носители.

**Исследовать** специфику художественно-образной информации и **понимать** её отличие от научной, бытовой и др.

**Раскрывать** смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.

**Выявлять** духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов, **открывать** для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей.

**Планировать** способы освоения учебного материала урока. **Собирать** и **систематизировать** материалы по теме урока.

**Рассматривать** способы художественной коммуникации, её лаконичность и ёмкость.

**Заниматься** самообразованием в области культуры и искусства.

**Понимать** универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации.

Самостоятельно **ставить** учебные задачи, **планировать** учебные действия, **осуществлять** рефлекссию, **оценивать** собственное отношение к искусству.

**Осуществлять** поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и **применять** её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности.

**Различать** знаки и символы искусства и **интерпретировать** их.

**Вести** диалог с авторами произведений и их персонажами, **отстаивать** собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками.

**Регулировать** эмоциональные состояния, **планировать** последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы. **Выбирать** и **классифицировать** информацию в контексте темы урока.

**Рассказывать** о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства.

**Находить** в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе «фольклор», «народные традиции»

**Оценивать** значение народного творчества для развития культуры и искусства.

**Поддерживать** народные традиции. **Обращаться** к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей.

**Выявлять** нравственные основы народного творчества, **осознавать** его непреходящую ценность для понимания картины мира.

**Изучать, сохранять** и **популяризировать** народное искусство.

**Расширять** импровизационные возможности исполнительской, театрально-музыкальной деятельности в процессе изучения. **Изучать** мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве.

**Находить** образцы народного творчества, **классифицировать** их по видам и жанрам, **сохранять** и **транслировать** в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях.

**Разрабатывать** сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы, раскрывающие смысл праздника.

**Участвовать** в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.

**Понимать** символику основных религиозных обрядов, икон.

**Анализировать** художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).

**Участвовать** в подготовке компьютерной презентации.

**Выявлять** символическую основу русских народных песен. **Готовиться** к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.).

**Воспринимать** художественные тексты **анализировать** диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Знакомиться** с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях.

**Осознавать** значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством.

**Приобретать** опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных смыслов. **Изучать** символику иконы.

**Аргументировать** непреходящую значимость шедевров религиозного искусства.

**Анализировать** синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

**Ставить** цели, учебные задачи, **планировать** и **оценивать** действия в процессе освоения учебной темы.

**Создавать** и **передавать** информацию в различных формах (текстовой, звуковой, графической и др.).

**Осваивать** информацию о значении образов-символов. **Осмысливать** основополагающие жизненные проблемы человека на основе изучения мотива дороги в разных видах русского искусства. **Актуализировать** предшествующий художественный опыт школьников в процессе постижения символичности искусства.

	<p><b>Понимать</b> духовно-нравственную основу образов-символов народного искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях по вопросам развития и функционирования народного искусства в современном обществе.</p> <p><b>Планировать</b> действия по исполнению, театрализации образцов фольклора и <b>корректировать</b> их качество.</p> <p><b>Создавать</b> домашнюю коллекцию народной музыки (аутентичной и в современной обработке).</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке компьютерной презентации. <b>Составлять</b> план проведения конкурса презентаций, <b>разрабатывать</b> критерии их оценки, сформировав на компьютере табличный вариант листа оценки для членов жюри с указанием критериев.</p> <p><b>Рассматривать</b> проблемы воздействия цвета при восприятии абстрактных композиций на примере творчества русского художника-авангардиста В.Кандинского.</p> <p><b>Осуществлять</b> в Интернете поиск записей электронной музыки, созвучной картинам художника, <b>участвовать</b> в их обсуждении с одноклассниками.</p> <p><b>Осознавать</b> абстрактное искусство как отклик на изменения окружающей действительности. <b>Высказывать</b> своё отношение к абстракционизму.</p> <p><b>Находить</b> аналогии абстрактного искусства с образами реального мира, <b>расшифровывать</b> известные знаки и символы, <b>отбирать</b> информацию об экспериментальных направлениях в области искусства.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию, передавая различные настроения.</p> <p><b>Анализировать</b> понравившееся живописное полотно, обращая внимание на сочетание в нём тёплых и холодных, светлых и тёмных тонов.</p> <p><b>Размышлять</b> о влиянии такого рода сочетаний на раскрытие содержания картины.</p> <p><b>Познакомиться</b> с фрагментами симфонической поэмы «Прометей» А. Скрябина.</p> <p><b>Расширять</b> представления об исторических этапах развития музыкального искусства России.</p> <p><b>Осознавать</b> возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств.</p> <p><b>Размышлять, участвовать</b> в дискуссиях при решении проблемных ситуаций.</p> <p><b>Планировать</b> работу в процессе восприятия и анализа музыки.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки.</p> <p><b>Находить</b> в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня.</p> <p><b>Анализировать</b> художественные средства передачи энергии стихии.</p> <p><b>Написать</b> реферат или <b>составить</b> компьютерную презентацию.</p> <p><b>Понимать</b> значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии</p>
<p><b>Раздел 4:</b>  <b>«Красота в искусстве и жизни»</b></p>	<p><b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и <b>объяснять</b> разницу.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства.</p>

**Расширять** представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари). **Осваивать** символику культовых сооружений. **Систематизировать** сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты.

**Составлять** электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи.

**Осуществлять** поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности.

**Накапливать** базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, **создавать** электронную коллекцию произведений искусства, **классифицировать** их по жанрам и стилям. **Искать** информацию, раскрывающую тему урока.

**Ставить** цели, задачи, **определять** последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений.

**Расширять** знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, **находить** в словарях, энциклопедиях определения.

**Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

**Устанавливать** образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.

**Находить** и **систематизировать** информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов. **Выявлять** особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. **Подбирать** музыкальные произведения, соответствующие времени.

**Расширять** представления о природе художественного творчества, **постигать** секреты создания произведений искусства. **Накапливать** сведения о специфике художественного творчества.

**Создавать** композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).

**Наблюдать** за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), **понимать** значение контраста в создании гармонии как выражения красоты.

**Создавать** музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).

**Сопоставлять** различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и **раскрывать** образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.

**Различать** жанры искусства и их роль в жизни человека.

**Различать** истинные и ложные ценности, **понимать** самоценность различных явлений.

**Анализировать** жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его практические функции.

**Вырабатывать** индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками.

**Развивать** учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства.

**Анализировать и оценивать** произведения различных видов искусства, **знать** специфические особенности языка. **Воспринимать и анализировать** художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, **определять** средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания. **Осмысливать** познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, **выявлять** символику образов искусства.

**Передавать** красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж).

**Воплощать** красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графики, живописи, фотографии, музыки или поэзии).

**Записывать** свои размышления о терапевтической функции искусства — **участвовать** в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве.